

François, régisseur général pour Art Scénique

« J'adapte les Docks à la fiche technique remise par le régisseur de la tournée. C'est un cahier des charges qui est épluché afin d'y répondre au mieux, dans les conditions optimales de sécurité. Je gère les équipes avec le régisseur de tournée et le régisseur de site. Pendant ce temps très court, la vie s'organise autour du spectacle. Une fois le concert terminé, il reste un travail de remise en configuration pour l'événement suivant. »



Dernières vérifications

La foule se masse à l'entrée des Docks. Dès 16 heures, Daniel a veillé à la mise en place des blocs de barrière et à la pose de la signalétique. Après un tour des lieux avec l'équipe de sécurité, puis avec les pompiers pour vérifier les conditions d'évacuation du public, Daniel a accueilli les secouristes. Il les a informés sur la configuration de l'événement. Après inspection, ils ont donné leur accord pour l'ouverture mais ils n'auraient pas hésité à la repousser en cas de problème. Comme d'habitude tout s'est bien passé. Daniel a donc pu gérer un autre aspect essentiel de l'accueil, à savoir le briefing des placeuses et placeurs. Ayant reçu leurs consignes, ils répondront aux nombreuses questions des spectateurs : durée du spectacle, emplacement des sanitaires, situation des places...



Daniel, régisseur du site

« Le basket-ball est l'activité la plus régulière ici. Quand je dois transformer le site, où tout est démontable, en salle de spectacle, j'adapte la fiche technique de la tournée à la structure des Docks avec l'aide d'un cabinet de calcul. On monte ensuite une charpente où les techniciens suspendront leur matériel. Chaises, scène, rideaux, tout est monté en accord avec le régisseur de tournée et le régisseur général. Grâce à un réel esprit d'équipe, le montage technique est parfait. L'accueil du public est une autre de mes tâches. »

